

Società, arte e letteratura nell'epoca del barocco 'maturo'



Il nuovo appassionante seminario prenderà in esame, per quanto riguarda la storia dell'arte, il periodo centrale del '600, quello del barocco cosiddetto 'maturo', concentrandosi sull'opera scultorea di Gian Lorenzo Bernini e sui grandi affreschi di Roma, in particolare modo quelli di Pietro da Cortona. Per quanto riguarda la storia, si parlerà dei processi per stregoneria e del culto popolare dei 'benandanti', studiato dal grande storico italiano Carlo Ginzburg, per poi spostarci a Venezia e parlare di mestieri, tra i quali quello dei 'reportisti', i giornalisti dell'epoca. In letteratura, una lezione sarà dedicata a interessanti figure di donne scrittrici ed erudite e alla condizione femminile all'interno dei conventi, un'altra alle leggende nate intorno a ribelli antispagnoli, veri (Tommaso Aniello, detto Masaniello) o pretesi tali (il pittore e poeta Salvator Rosa). Da non perdere!

盛期バロックの社会、芸術、文学

今期、美術では1600年代の中核をなす盛期バロックをジャン・ロレンツォ・ベルニーニの彫刻作品と、ローマを飾るフレスコ画の大作群、特にピエトロ・ダ・コルトーナのフレスコ画に焦点を当てて考察します。歴史では魔女裁判や、イタリア史の大家カルロ・ギンズブルグが研究した民間信仰“ベナンダンティ”、またヴェネツィアで当時“レポルティスティ”と呼ばれた新聞記者などを扱います。文学のテーマの1つは作家など知性豊かな女性たちと、修道女のおかれた状況について、もう1つはスペイン支配に抵抗した反逆者トンマーゾ・アニエッロ、通称マザニエッロと反逆者説のあった画家で詩人のサルヴァトーレ・ローザの2人にまつわる伝説がテーマです。どうぞお聞き逃しなく！

日程: 6月11日,18日,25日, 7月2日,9日,16日,23日

金曜日 18:30 - 20:40 (全7回/合計14時間)

講師: Filippo DORNETTI, Vincenzo SPINUSO, Marco SBARAGLI